














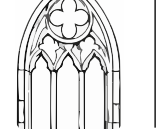


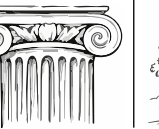








ÉPOCAS ARTÍSTICAS - LÍNEA TEMPORAL

Desde la Antigüedad hasta el arte moderno y contemporáneo

ANTIGÜEDAD	CRISTIANISMO PRIMITIVO - BIZANTINO	ROMÁNICO	GÓTICO	RENACIMIENTO	BARROCO	CLASICISMO	ROMANTICISMO	REALISMO	IMPRESIONISMO	EXPRESIONISMO	ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO
aprox. 3000 a. C. - 500 d. C.	aprox. 300 - 1400	aprox. 1000 - 1150	aprox. 1150 - 1500	aprox. 1400 - 1600	aprox. 1600 - 1750	aprox. 1750 - 1820	aprox. 1820 - 1840	aprox. 1840 - 1880	aprox. 1880 - 1905	aprox. 1905 - 1920	ca. 1920 - heute
Artista destacado: Fidas Obra más conocida: Atenea Partenos (hacia el 438 a. C.)	Artista destacado: desconocido Obra más famosa: Mosaicistas de Rávena (siglo VI)	Artista destacado: desconocido Obra más famosa: Catedral de Espira (1030-1106)	Artista destacado: desconocido Obra más famosa: Catedral de Colonia (1248-1880)	Artista destacado: Leonardo da Vinci Obra más famosa: La Mona Lisa (1503-1506)	Artista destacado: Caravaggio Obra más famosa: La vocación de San Mateo (1599-1600)	Artista destacado: Jacques-Louis David Obra más conocida: El juramento de los Horacios (1784)	Artista destacado: Caspar David Friedrich Obra más conocida: El caminante sobre el mar de niebla (1818)	Artista destacado: Gustave Courbet Obra más conocida: Un funeral en Ornans (1849-1850)	Artista destacado: Claude Monet Obra más conocida: Impresión, sol naciente (1872)	Artista destacado: Ernst Ludwig Kirchner Obra más conocida: Escena callejera en Berlín (1913)	Artista destacado: Pablo Picasso Obra más conocida: Guernica (1937)
											
El arte servía a la religión, al Estado y a la comunidad. La belleza ideal y las proporciones armoniosas ocupaban un lugar central.	Predominaba el arte religioso. Los símbolos, los mosaicos y los iconos hacían visible la fe.	Este periodo se caracteriza por edificios macizos, arcos de medio punto y ventanas pequeñas. El arte tenía principalmente fines religiosos.	Las alturas, la luz y los detalles delicados caracterizan el gótico. La arquitectura y la artesanía alcanzan nuevas cotas de maestría.	El ser humano y la naturaleza pasan a ocupar un lugar central. Se perfeccionan la perspectiva, la anatomía y la armonía. El arte y la ciencia florecen.	El barroco se caracteriza por el dramatismo, el movimiento y las emociones intensas. El arte debía impresionar y convencer.	Retorno a la Antigüedad: la claridad, el orden y la razón marcan el arte. Los temas morales ocupan un primer plano.	Los sentimientos, la naturaleza y la individualidad ocupan un lugar central. El arte expresa el anhelo y la libertad.	La vida cotidiana en lugar del ideal: Los artistas muestran la vida real y la realidad social, a menudo sin edulcorarla. «Lo feo» se convierte en tema del arte.	La luz, el color y la impresión fugaz de un instante cobran importancia. Los pintores se liberan de las reglas académicas y pintan al aire libre.	Las emociones se expresan desde el interior hacia el exterior: los colores intensos y las formas distorsionadas reflejan la tensión interior y los estados anímicos.	Ruptura con las tradiciones, surgen nuevas formas, materiales e ideas. El arte refleja el complejo mundo de la actualidad.
											

 BUENO SABER

Las épocas artísticas no tienen límites rígidos. Las transiciones son fluidas y varían según la región. Nos ayudan a comprender mejor las evoluciones, las características estilísticas y las interrelaciones.



ENTENDER LOS CONCEPTOS - VER MEJOR EL ARTE
Un mayor conocimiento te ayuda a utilizar de forma específica motivos, estilos e ideas en tus propios dibujos.